



# ΑΛΕΚΤΩΡ

---

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1994 / ΑΡ. ΤΕΥΧΟΥΣ 5 / ΔΡΧ 400

---

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΔΙΑΒΑΣΤΕ:

-ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΜΟ

-"17 Ν" : ΜΙΑ ΕΝΟΠΛΗ ΠΑΡΑΦΥΛΑΔΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ





## ΜΕ ΤΟΝ ΦΥΛΕΤΙΣΜΟ ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΡΑΤΣΑΣ

"...Δέν είσαι ένας.Είσαι ένα σώμα στρατού.Μία στιγμή κάτω από τόν ήλιο φωτίζεται ένα από τά πρόσωπά σου.Κι ευθύς σβήνει κι ανάβει άλλο, νεώτερό σου, ξοπίσω σου.

Η ράτσα σου είναι τό μεγάλο σώμα, τό περασμένο, τό τωρινό, τό μελλούμενο.Εσύ είσαι μία λιγόστιγμη έκφραση, αυτή είναι τό πρόσωπο.Εσύ είσαι ο ίσκιος, αυτή τό κρέας...Τό πρώτο σου χρέος, εκτελώντας τή θητεία σου στή ράτσα, είναι νά νιώσεις μέσα σου όλους σου τούς προγόνους.Τό δεύτερο, νά φωτίσεις τήν ορμή τους καί νά συνεχίσεις τό έργο τους.Τό τρίτο σου χρέος, νά παραδώσεις στό γιό σου τήν μεγάλη εντολή νά σέ ξεπεράσει..."

N. KAZANTZAKIS

"ΑΣΚΗΤΙΚΗ"

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Πληροφορούνται οι σύντροφοι καί τό αναγνωστικό κοινό τού περιοδικού ότι απεφασίσθη η μετονομασία του.Συνεπώς ο "Αλέκτωρ" από τό επόμενο τεύχος καί εφ' εξής θά φέρει τήν ονομασία  
**"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΛΟΓΑ".**

Η ενέργεια αυτή τής Συντακτικής Επιτροπής σχετίζεται μέ τή λήψη μίας σειράς αποφάσεων πού άπτονται τής ποιοτικής αναβάθμισης καί τής μαχητικής ενδυνάμωσης τόσο τού εντύπου όσο καί τού ιδεολογικού πυρήνα πού μέ σαφήνεια αυτό εκφράζει.

---

### ΑΛΕΚΤΩΡ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ  
ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ  
ΤΕΥΧΟΣ 5 # ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1994 # ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΧ. 400  
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ: Ι. Ν. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ  
ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΝΑ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:  
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ, Οδός Μετσόβου 35 Τ.Κ. 181 20, Κορυδαλλός  
Μέ τήν ένδειξη "Γιά τό περιοδικό "Αλέκτωρ"

---



## ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΗ...

Οι εβραίοι αιώνες ολόκληρους τώρα,προσπαθούν με δόλια τεχνάσματα νά αποκρύψουν τίς τιτάνιες διαστάσεις τού Ελληνικού πνευματικού οικοδομήματος,αποσιωπώντας τό γεγονός ότι οι τέχνες καί οι επιστήμες γεννήθηκαν καί άκμασαν στόν τόπο μας.Βαθύς γνώστης τής πανουργίας αλλά καί τής παραποίησης, ο μοχθηρός εβραίος αποστέρησε από τήν Ελληνική δικαιοδοσία ανυπολόγιστη δύναμη γνώσης.

Αναφορικά μέ τό μέγεθος τής πρωτοφανούς ιστορικής παραποίησης πού συντελέσθηκε,παρά τίθενται ενδεικτικά τά ακόλουθα,αδιάσειστα,στοιχεία.

Ο εβραίος καθηγητής Ερνέστος Μάχ,εκτόμισε τό 1903 βαρύτατη ύβρη κατά τού Ελληνικού Πολιτισμού,ισχυριζόμενος ότι "...τό αρχαίο ελληνικό πνεύμα εμποδίζει τήν πρόοδο τού Πολιτισμού καί τών Επιστημών,γι' αυτό πρέπει νά πάψουμε ν' ασχολούμαστε μέ αυτό...".Πόσο αλήθεια εναρμονίζεται η μειωτική αυτή θέση τού σιωνιστή,καθώς καί όσες ενδεικτικά ακολουθούν, γιά τό αθάνατο Ελληνικό πνεύμα, μέ τά όσα αναφέρονται σχετικά στά "Πρωτόκολλα τών Σοφών τής Σιών": " ... Θ' αντικαταστήσουμε τόν κλασικισμό, καθώς καί κάθε μελέτη τής αρχαίας ιστορίας,η οποία δίνει περισσότερα κακά παρά καλά παραδείγματα,μέ τή μελέτη τού προγράμματος τού μέλλοντος...".

Θά ήταν επουσιώδης παράλειψη νά μήν αναφερθεί ότι οι διαστρεβλωτικές προσπάθειες τών εβραίων δέν εστιάζονται μόνο στόν τομέα τής αρχαιογνωσίας-αρχαιολογίας,αλλά εκτείνονται καί στόν τομέα τής ιστορίας καί τών επιστημών. Εβραίοι καί ...ιουδαίζοντες "καθηγητές" αποδύονται σέ μία συστηματική προσπάθεια νά διαστρέψουν τήν ιστορία καί τήν επιστημονική αλήθεια καθώς η ανάδειξη της καταδεικνύει τήν...ανεπιθύμητη,γι' αυτούς,πνευματική ανωτερότητα τού Ελληνισμού έναντι ολόκληρης τής Οικουμένης.

Στά πλαίσια αυτά εντάσσεται καί η απόπειρα τού εβραίου μαθηματικού τών αρχών τού αιώνα Δαυίδ Χίλμπερτ νά καταργήσει τήν Ευκλείδιο γεωμετρία. Ο Χίλμπερτ εξέδωσε τό 1900 δική του γεωμετρία η οποία τελικά αποδείχθηκε αστήρικτη καί ακατανόητη μέ αποτέλεσμα νά καταρριφθεί.

Ένας άλλος εβραίος από τήν Αυστρία,ο Όθων Νοϊγκεμπάουερ,προέβη χωρίς κανέναν ενδοιασμό στή συνολική κριτική τού Ελληνικού πνευματικού οικοδομήματος,αναφέροντας ότι "...οι αρχαίοι Έλληνες εμπόδισαν τήν ανάπτυξη τών μαθηματικών καί τού Πολιτισμού γιά 2000 χρόνια".Ο ίδιος "συγγραφέας" υποστήριξε τήν άποψη ότι τό Πυθαγόρειο θεώρημα είχε επινοηθεί στή Βαβυλώνα ήδη από τό 1800 π.Χ. καθώς καί ότι η μαθηματική σκέψη τού Πυθαγόρα δέν εμπεριείχε κανένα είδος απόδειξης.Τήν επίθεση κατά τού Ευκλείδη συνέχισε ο Ολανδοεβραίος "καθηγητής" Έβερετ Μ. Μπρούνς από τό Άμστερνταμ.Ο σιωνιστής αυτός εξέδωσε τό 1968 μία...μελέτη μέ τίτλο "Η μή Ευκλείδιος γεωμετρία κατά τήν αρχαιότητα" στήν οποία επιχείρησε νά παρουσιάσει τόν Ευκλείδη σάν "...έναν άξεστο καί πειραματικό φυσικό",αμφισβητώντας άμεσα τήν κατάρτισή του.Αυτός ήταν, καί παραμένει,ο σιωνισμός στους αιώνες.Αμείλικτος εχθρός τού ανθρώπου καί τού πολιτισμού...



## "17 ΝΟΕΜΒΡΗ": ΜΙΑ ΕΝΟΠΛΗ ΠΑΡΑΦΥΛΛΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ...

"17 Νοέμβρη": Μύθος και Πραγματικότητα. Μία οργάνωση-φάντασμα που δρά ανενόχλητη επί δύο δεκαετίες και παραμένει από τό εξουσιαστικό κατεστημένο "ασύλληπτη". Τελικά εκπροσωπεί έναν αντιεξουσιαστικό ένοπλο αγώνα ανατροπής του κατεστημένου και των δομών του ή μήπως εκτελεί εντεταλμένα σχέδια δολιοφθοράς και "προβοκάτσιας"; Μία ψυχρή ανάλυση των μέχρι σήμερα δεδομένων, πιστοποιεί σαφώς την δεύτερη εκδοχή.

### Παρακρατική Συμμορία με "Αριστερή" μεταμφίεση

Κανένα ουσιώδες στοιχείο δεν πιστοποιεί τό γεγονός ότι η "17N" έχει πραγματικά αριστερή φυσιογνωμία. Οποιαδήποτε μυστική υπηρεσία μπορεί νά κρύβεται πίσω από τις δραστηριότητές της και νά εμφανίζεται ως "αριστερή" γιά αποπροσανατολισμό. Υπ' αυτή την έννοια η επωνυμία "17N" και ο "αριστερός προσανατολισμός" της μπορούν κάλλιστα νά χρησιμοποιούνται ως παραπλανητικό επικάλυμμα. Η τακτική αυτή εφαρμόζεται, κατά κανόνα, από την CIA αλλά κυρίως από την MOSSAD. Επ' αυτού, ως παράδειγμα, αναφέρεται ότι η MOSSAD μετά την αναρρίχηση του Νάσερ στην εξουσία, μεθόδευσε μία σειρά βοημιστικών ενεργειών στην Αίγυπτο κατά αμερικανικών στόχων, "χρεώνοντας" σέ αραβικές οργανώσεις (υπαρκτές και ανύπαρκτες) τά κτυπήματα, με σκοπό την διατάραξη των αμερικανο-αραβικών σχέσεων. Ποιός εμποδίζει λοιπόν την οποιαδήποτε μυστική υπηρεσία νά χρησιμοποιεί γιά τούς σκοπούς της "αριστερή" ορολογία; Ως εκ τούτου τίθεται υπό αμφισβήτηση και η αιτιολόγηση τής εκάστοτε επιθέσεως στην οποία προβαίνει. Οι λόγοι που αναφέρονται ως αίτια των επιθέσεων: ανά περίπτωση, μπορεί νά είναι καθ' όλα παραπλανητικοί, είτε αποσπασματικά αληθινοί {Νά απηχούν μόνο μία πτυχή τής πραγματικότητας} και πίσω από αυτούς νά κρύβεται μία σειρά κατά πολύ ουσιωδέστερων αιτίων.

- Αποκλείεται τό ενδεχόμενο νά κατευθύνεται η "17N" από μυστικές υπηρεσίες ανατολικών ή αραβικών χωρών. Αφ' ενός διότι οι υπηρεσίες αυτές έχουν καίρια αποδιοργανωθεί μετά την κατάρρευση των καθεστώτων των ανατολικών χωρών και αφ' ετέρου διότι τά εσωτερικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι χώρες αυτές στην παρούσα φάση δεν επιτρέπουν την εξάπλωση ή την διατήρηση των δραστηριοτήτων τους στον Ελλαδικό χώρο. Εξ' άλλου εάν συνέβαινε κάτι τέτοιο τόσο η CIA όσο και η MOSSAD, που σημειωτέον ότι δρουν ανενόχλητες στή χώρα μας, θα είχαν κάθε λόγο νά εντοπίσουν την "17N" και νά την εξαρθρώσουν.

- Τό προηγούμενο των αποσταθεροποιητικών ενεργειών τής CIA (Τό 1948 στην Ιταλία {αποδυνάμωση κομμουνιστικού κόμματος με σειρά προγραφών-δολοφονιών}, τό 1954 στην Γουατεμάλα {Απόπειρα καθεστωτικής μεταβολής}, διαδοχικές απόπειρες ελέγχου τής πολιτικής καταστάσεως στό Ζαίρ, στην Κούβα, στην Νότιο Αφ-



ρική, στην Ονδούρα, στην Νικαράγουα, τό 1973-74 στην Ελλάδα {Καίρια απόπειρα υπονόμευσης-καθεστωτικής μεταβολής} αλλά και η συνεργασία της CIA με παρακρατικές-εγκληματικές οργανώσεις όπως η Μαφία, τὰ καρτέλ κοκαΐνης και με άλλες δολοφονικές ομάδες, μαρτυρά ότι καμμία μορφή συνεργασίας και με οποιαδήποτε οργάνωση δέν θά πρέπει νά αποκλείεται γιά τήν επιτυχία ενός σκοπού.

- Τά γεγονότα αποδεικνύουν ότι η "17N" διαθέτει ισχυρές προσβάσεις σέ ζωτικούς τομείς τού κρατικού μηχανισμού. Η ακρίβεια τών πληροφοριών, η επιλογή τών στόχων, η πρόβλεψη τών κινήσεων τών διοικητικών αρχών και μία σειρά από άλλες ασήμαντες ίσως γιά τό κοινό μάτι λεπτομέρειες πού δέν κρίνεται σκόπιμο νά αναφερθούν επί τού παρόντος, αποτελούν σαφείς ενδείξεις ότι η "17N" διαθέτει πηγές πληροφοριών μέσα από τό ίδιο τό σύστημα. Τά μέλη της παραμένουν ασύλληπτα γιατί είναι παρακρατική και αντλεί τή δύναμή της από τό κατεστημένο. Η σύλληψη τού νύν Υφυπουργού Δημόσιας Τάξης Σ. Βαλωράκη τό 1976 γιά μεταφορά παράνομου οπλισμού εντός πλοίου και η συγκάλυψη της υπόθεσης, η κάλυψη μεγαλεμπόρων όπλων και ναρκωτικών, τὰ ονόματα ορισμένων εκ τών οποίων ενέχονται και σέ κατασκοπευτικές δραστηριότητες γιά λογαριασμό ξένων δυνάμεων είναι ενδείξεις πού αφήνουν περιθώρια γιά πολλά συμπεράσματα. Η δολοφονία τού Πρέκα, τὰ αληθινά αίτια της οποίας κρατήθηκαν στό σκοτάδι, η μή αξιοποίηση πληροφοριών, η αδρανοποίηση τών διοικητικών αρχών σέ καίριες περιπτώσεις, αποτελούν ισχυρές ενδείξεις ότι τό σύστημα προστατεύει μέ ένα "αόρατο νήμα" τή "17N".

Εξ' άλλου η δολοφονία τών Τάσκα και Καραμεσίνη, αμφοτέρων στελεχών της CIA, από τήν ίδια τους τήν υπηρεσία και η απόδοση τού θανάτου τους σέ ατύχημα, επαληθεύει τήν διαπίστωση ότι μέσα στίς μυστικές υπηρεσίες τὰ διάφορα στεγανά δημιουργούνται μέ θανατηφόρο τρόπο...

### ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ MOSSAD

Η πρόταση της MOSSAD, νά συνδράμει τίς Ελληνικές διοικητικές αρχές στόν "εντοπισμό της 17N", γεννά βάσιμες υποψίες γιά απόπειρα πλήρους διάβρωσης και ελέγχου τών αποσυντιθέμενων ελληνικών μυστικών υπηρεσιών, διότι είναι μία πρόταση πού απευθύνεται εκ τού πονηρού και προσλαμβάνει τίς ακόλουθες ερμηνείες:

1. Η MOSSAD, στην αθωότερα τών περιπτώσεων, επιχειρεί μέ τό πρόσχημα της "συνεργασίας" μεγαλύτερη και πιο αποτελεσματική διείσδυση στίς Ελληνικές αρχές ασφαλείας και στην ΕΥΠ.

2. Η MOSSAD προτείνει πρός τίς Ελληνικές αρχές συνεργασία γιά νά αποσείσει όποιες υπόνοιες τήν βαρύνουν γιά τυχόν διασυνδέσεις της-επαφές της μέ τήν "17N". Στο σημείο αυτό πρέπει νά τονισθεί ότι οργανώσεις της μορφής "17N" δέν δρουν μόνο πρός έναν προσανατολισμό αλλά αναλαμβάνουν και "εκδουλεύσεις" γιά λογαριασμό και άλλων υπηρεσιών (Πολυπράκτορες). Στο σημείο ακριβώς αυτό πρέ-



πει νά επισημανθεί ότι τόν Δεκέμβριο τού 1993 τό Κογκρέσο τών ΗΠΑ απέρριψε τήν ανάθεση τών καθηκόντων τού Υφυπουργού Αμύνης στόν Μ. Χάλπεριν, μέ τήν κατηγορία ότι ενέχεται σέ δραστηριότητες τής "17N". Ο Χάλπεριν, ο οποίος διετέλεσε πράκτορας καί συνεργάτης τής MOSSAD, υπήρξε επί σειράν ετών στενός συνεργάτης τού σιωνιστή Χ. Κίσιγκερ, γεγονός τό οποίο δημιουργεί πολλά ερωτηματικά.

### ΕΝΟΠΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΘΝΙΚΟΙ

Η καταδίκη τής "17N" δέν συνεπάγεται τήν καταδίκη τού Ένοπλου Αγώνα ο οποίος όταν ασκείται γιά ιερά δίκαια καί αγνούς σκοπούς θεωρείται επιβεβλημένος καί θεμιτός. Αναμφισβήτητο όποιος αγωνίζεται γιά νά περιφρουρήσει τίς ιδέες, τήν τιμή τού Λαού καί τής χώρας του μέ τήν δύναμη τών Όπλων, δέν μπορεί νά κατατάσσεται στους τρομοκράτες. Υπό αυτό τό πρίσμα δέν μπορεί νά θεωρηθεί η δράση τού Γεωργίου Αμπά καί τού Παλαιστινιακού κινήματός του ως τρομοκρατική, ούτε βέβαια ο αγώνας πού διεξάγει ο IRA ή οι παλαιότερες δραστηριότητες τής ORDINE NUOVO εντάσσονται σέ αυτή τήν κατηγορία.

---

Γράψε τίς Ιδέες σου μέ Αίμα καί τότε θά  
καταλάβεις ότι τό Αίμα είναι Πνεύμα.

---

Φ. ΝΙΤΣΕ

Διότι πρόκειται γιά αγώνες πού δίνονται γιά ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ. Τό διεθνές κατεστημένο καταδικάζει τούς Εθνικοεπαναστατικούς αυτούς φορείς, όπως ακριβώς καταδίκασε έναν αιώνα νωρίτερα τήν Ελληνική Επανάσταση ως "καρμποναρική" καί "ανατρεπτική". Καί οι αγώνες αυτοί είναι ΔΙΚΑΙΟΙ όταν διεξάγονται σέ μία χρονική στιγμή πού οι πολυποίκιλες σκοπιμότητες έχουν εξαλείψει κάθε άλλη μορφή δικαιοσύνης. Ακριβώς τότε καθίσταται επιτακτική αναγκαιότητα ο ενστερνισμός τού Λόγου τού Περικλή Γιαννόπουλου "Η ΜΟΝΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΑΘΙ".



ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗΣ MOSSAD ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ...



## Η ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ

### Α. ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΥΠΟ ΤΟ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΙΣΜΑ

Η Τέχνη για τόν Εθνοκοινωνισμό προσλαμβάνει μία ιδιόζουσα βαρύτητα,καί αυτό διότι αποτελεί εκφραστικό μέσο τής Αρμονίας καί τής Τελειότητας οι οποίες πρέπει νά διέπουν κάθε Δημιούργημα μέσα στη Φύση.Η καλλιτεχνική δημιουργία,απάνθισμα τής εμνευστικής-συνθετικής δυνάμεως πού περικλείει μέσα του ο Λαϊκός Δημιουργός, υπόκειται στους κανόνες μίας υψηλής αισθητικής αντιλήψεως η οποία πρέπει απαρέγκλιτα νά απηχεί τό μεγαλείο τής αμείαρης Φυλετικής Ψυχής.Γι' αυτό ακριβώς τό λόγο η Τέχνη για τόν Εθνοκοινωνισμό δέν αποτελεί μία έκφανση αποκομμένη από τήν κυρίαρχη ιδεολογική πραγματικότητα,αντίθετα αποτελεί ένα μέσο εκδηλώσεως τών ψυχικών ροπών καί τάσεων πού διακατέχουν τόν Εσώτερο Εαυτό τού ανθρώπου.

Γνωρίζοντας αυτές τīs διαπιστώσεις,τό Εθνικό-Λαϊκό Κράτος προσδίδει ιδιόζουσα βαρύτητα σέ όλες τīs μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, ιδιαίτερα δέ στήν Μουσική,αναγορεύοντας τήν Τέχνη σέ μέσο ανώτερης ιδεολογικής καί ψυχικής έκφρασης τών τάσεων καί τών αντιλήψεων πού εμφωλεύουν στήν Λαϊκή Ψυχή.

Στήν περίοδο τής σημερινής σκοτοδύνης πού διανύει η 'Αρια ανθρωπότητα,η Τέχνη,όπως καί κάθε άλλη υγιής έκφραση,έχει υποστεί μία έντονη παρακμιακή καθίζηση,γεγονός τό οποίο καθίσταται αντιληπτό σέ κάθε φάσμα εκδήλωσης τής ανθρώπινης ζωής.Ο άμετρος υλισμός,η αποστροφή πρós τīs έννοιες τής συμμετρίας,τής λογικής καί τής αρμονίας, η απόκκλιση τών δημιουργιών από τούς επιβαλλόμενους αισθητικούς κανόνες,η στυγνή εμπορευματοποίηση τής καλλιτεχνικής έμπνευσης καί η αναγωγή τής τέχνης σέ μέσο προπαγάνδας καί υποβολής εκφυλιστικών μνημμάτων πρós τό υποσυνείδητο,αποτελούν ανησυχητικές διαπιστώσεις οι οποίες καίρια ευθύνονται για τόν αδυσώπητο πολιτιστικό εκφυλισμό ο οποίος έχει σήμερα ενοκύψει.

Ο εκφυλισμός τής Τέχνης οφείλει κατά ένα μεγάλο μέρος τήν ανάπτυξη του στήν εβραϊκή επίδραση.Ο χρηματάνθρωπος εβραίος,μετέτρεψε καί αυτόν ακόμη τόν τομέα τής Απολλώνειας Τέχνης σέ στυγνή εμπορική επιχείρηση,όπως επισημαίνει ο Εθνοκοινωνιστής Μουσουργός Ρ. Βάγκνερ.

Τό κείμενο πού ακολουθεί,αποκρυσταλλώνει τήν διαυγή Εθνοκοινωνική Θέση για τήν Μουσική καί κατ' επέκταση για κάθε μορφή Τέχνης,προκειμένου νά αποκαθαρθεί η υψηλή έκφραση τής Δημιουργίας από τόν εκφυλισμό καί τήν αποσύνθεση πού αδιάκοπα προωθεί ο αιώνιος εβραίος.

Κάθαρη λοιπόν τής Τέχνης από τά διανοητικά απόβλητα καί τīs νοσηρές τάσεις πού τήν περιβάλλουν (Υπερεαλισμός,κυβισμός,ντανταϊσμός,μοντέρνες-αφηρημένες εκφράσεις κ.α.).Αυτό άς είναι τό πρώτο βήμα για τήν Πολιτιστική Εξυγίανση καί τήν καθιέρωση μίας Επαναστατικής συνείδησης.



## Β. ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Μουσική για τόν Εθνικοκοινωνισμό δέν αποτελεί μία απλή καλλιτεχνική έκφραση ή ένα μέσο τέρψης. Συνιστά τήν υψηλή επιστήμη τής Αρμονίας τών Ήχων, διαμέσω τής οποίας εκδηλώνεται τό ύπατο μεγαλείο τής Φυλετικής Ψυχής. "Η Τέχνη πρέπει νά είναι υγιής καί εξευγενισμένη λαϊκή. Ιδιαίτερα η μουσική, μέ τήν δυσεξήγητη επίδραση πού ασκεί στό πνεύμα, ασκεί σημαντικότερο ρόλο στην σφυρηλάτηση τού Ηθικού Ανθρώπου". Σέ αυτή τήν μεστή σέ νόημα διακήρυξη, συμπυκνώνεται η Εθνικοκοινωνική τοποθέτηση απέναντι στό σύνολο τής καλλιτεχνικής δημιουργίας πού διέπει ένα ευρύ φάσμα εκδηλώσεων, στό οποίο φυσικά εντάσσεται καί η Μουσική.

Η σημερινή εποχή διακατέχεται από έναν εκφυλιστικό καταγιογισμό παρακμιακών μηνυμάτων. Καθώς η υλιστική λαίλαπα σαρώνει πλέον τά πάντα, διαφαίνεται η αναγκαιότητα τής αναζήτησης ενός υγιούς υποβάθρου -καί στόν τομέα τής Τέχνης- προκειμένου η κοινή συνισταμένη τών προσπαθειών πού καταβάλλονται σέ όλες τς εκφάνσεις τής Δημιουργίας νά επιφέρουν ως παραγωγικό καρπό, ένα ευοίωνο-ανατασιακό αποτέλεσμα.

Η Αναγέννηση τής Μουσικής Τέχνης καί Επιστήμης καθίσταται σύμφυτη μέ τήν ανασύσταση τού Αρχαιοελληνικού ιδεώδους "Νούς υγιής εν σώματι υγιή", η εμπέδωση τού οποίου συναρτάται πρός τόν ρυθμό, τήν γυμναστική καί τόν χορό. Έχοντας σήμερα παρεκτραπεί η Μουσική Δημιουργία από τούς στοιχειώδεις αισθητικούς κανόνες, έχει οδηγηθεί σέ μία πορεία εκφυλιστικής κατάπτωσης, η ανάσχεση τής οποίας απαιτεί μία σκληρή καί αδιάκοπη προσπάθεια. Η κυριαρχία παρακμιακών "μουσικών" φαινομένων, αποτελεί πλέον γεγονός πού μολύνει αφάνταστα τόν τομέα τής τέχνης. Τά άμετρα υπο-προϊόντα τής μουσικής (ρόκ κ.α.), οι πρωτόγονοι ρυθμοί, τά νέγκρικα ακούσματα, οι ανατολίτικες επιδράσεις, νοσηρές εκφράσεις ανάρμοστες για τόν Άριο νοήμονα άνθρωπο, έχουν συσφύσει τήν διαστροφή καί τήν υστερία στόν "μουσικό χώρο", εκτοπίζοντας κάθε έκφραση αρμονίας. Καί ενώ αυτές οι διαπιστώσεις προσδιορίζουν τήν κατάσταση πού κυριαρχεί στό πεδίο τής "μοντέρνας μουσικής", στόν χώρο τών κλασικών ακουσμάτων, η κατάσταση δέν επιτρέπει καθόλου αισιόδοξες εκτιμήσεις. Μισό αιώνα μετά τήν συντριβή τού Μουσικού Λίκνου τού Γ' Ράιχ, καθίστανται ιδιαίτερα επίκαιρες οι εύστοχες επισημάνσεις τού Αδόλφου Χίτλερ: "Έχουμε αναρίθμητους μουσικολόγους μέ θεωρητική κατάρτιση καί ελάχιστους συνθέτες μέ δημιουργική έμπνευση".

Ο Άριος Άνθρωπος έχει τήν δύναμη αλλά καί τήν θέληση νά αναγεννήσει τήν Μουσική Τέχνη καί Επιστήμη, νά διαιωώσει τήν μουσική του παράδοση, ώστε η Φλόγα τής Ανώτερης Τέχνης καί πάλι νά λάμψει καί η Αρμονία νά πλημμυρίσει για πάντα τήν κοιτίδα τού Πολιτισμού. Αρκεί νά επιστρέψει, συνειδησιακά-ιδεολογικά στην πηγή τής Δημιουργίας, στην Αρχαία Ελλάδα, αντλώντας απ' αυτήν τά πνευματικά όπλα για νά πολεμήσει καί νά συντρίψει ολοσχερώς τόν διανοητικό-καλλιτεχνικό εκφυλισμό.



## Η ΘΡΑΚΗ ΧΑΝΕΤΑΙ

Καθημερινά, ολοένα και περισσότερο, διαφαίνεται στο διπλωματικό προσκήνιο η δυσμενής έκβαση των εθνικών θεμάτων. Για την Βόρειο Ήπειρο, περιττεύει κάθε απόπειρα διεκδίκησης της. Για την Βόρεια Μακεδονία, την Ανατολική Θράκη, την Ανατολ. Ρωμυλία και την Μικρά Ασία το πολιτικό κατεστημένο τηρεί "σιγή ιχθύος". Το Κυπριακό ζήτημα, έχει απωλέσει έντεχνα τόν αμιγώς εθνικό του χαρακτήρα και έχει αναχθεί σκόπιμα σε διεθνές, καθιστώντας σαφές ότι και ο Κυπριακός Ελληνισμός τελεί υπό ολοκληρωτική εκποίηση. Η αναληψία, ο μειοδοτικός παροξυσμός, η παθητική εγκατάλειψη και η προδοσία είναι οι κυρίαρχες εκείνες διαπιστώσεις που συνθέτουν την εικόνα και το περιεχόμενο της σύγχρονης Εθνικής τραγωδίας.

Τό πολιτικό κατεστημένο, τό οποίο ευθύνεται καίρια γιά τήν πρωτοφανή συρρίκνωση τού Ελληνισμού σέ όλα τά επίπεδα, έχει επιδοθεί σέ μία έξαρση πατριδοκαπηλίας. Πρόκειται γιά τήν εμφάνιση ενός νοσηρού "ψευδο-εθνικιστικού" φαινομένου, τό οποίο βρήκε τήν κορύφωσή του λίγους μήνες νωρίτερα, μέ τήν τεχνητή υπερδιόγκωση τού Μακεδονικού ζητήματος μέ σκοπό τόν αποπρασσανισμό τών μαζών. Ενώ λοιπόν τό σύστημα έχει επιδοθεί σέ μία υστερική εκμετάλλευση τών Εθνικών θεμάτων, υποδούμένο ότι διακατέχεται από πατριωτικές ευαισθησίες, αναγορεύεται τό πρόβλημα πού έχει ανακύψει από τήν ονομασία τού κρατιδίου τών Σκοπίων σέ μείζον Εθνικό ζήτημα, ενώ τό κατεστημένο λογομαχεί ακολουθώντας τήν γνώμη σέ αυτό θεατρινίστικη τακτική γιά ένα ζήτημα τυπικό, αδιαφορεί παντελώς γιά τόν εκτουρκισμό τής Δυτικής Θράκης. Οι κοινοβουλευτικοί σαλτιμπάγκοι πού θιμήθηκαν μόλις μισό αιώνα αργότερα ότι τά Σκόπια χρησιμοποιούν τό όνομα "Μακεδονία" και υπεραμύνονται υποκριτικά τής Ελληνικότητας τού ονόματος αυτού, όχι όμως και τής γής πού αντιπροσωπεύει, αυτοί πού τώρα λυσσομανούν φαινομενικά γιά μία παραχώρηση πού οι προκάτοχοί τους έκαναν, μέ ανεξάντλητο θράσος επικαλούνται επιτηδεύμένα δήθεν τήν Ελληνικότητα όλων αυτών πού γιά δημαγωγικούς λόγους "προσπαίζουν", χωρίς νά τολμούν να διεωτηθούν εάν έχει απομείνει πλέον τίποτε από τήν υπό εκποίηση Ελλάδα.

Η εκποίηση σήμερα, εντείνεται εμφανώς, στήν Δ. Θράκη. Μέρα μέ τήν ημέρα, ο προμαχόνας αυτός τού Ελληνισμού χάνεται. Ο εκτουρκισμός τής Θράκης, από εκείνους πού τό σημερινό μισελληνικό κράτος βαπτίζει "μουσουλμάνους" γιά νά αμβλύνει τό πρόβλημα, συντελείται ακατάπαυστα και τυγχάνει τής εμπράκτου υποστηρίξεως τής Τουρκίας. Καθώς οι κοινοβουλευτικές μαριονέτες τών Αθηνών καταβάλλουν τή μέγιστη δυνατή προσπάθεια νά υπονομεύσουν τίς Ελληνικές θέσεις στήν Θρακική Γή, οι προαιώνιοι εχθροί δραστηριοποιούνται πορευτός σέ όλα τά επίπεδα. Ο τουρκικός πληθυσμός, αυξάνεται κατακόρυφα, γεγονός τό οποίο σέ ελάχιστα χρόνια θά ανατρέψει τά πληθυσμιακά δεδομένα και θά αναστρέψει τήν Εθνολογική σύσταση τού Θρακικού πληθυσμού. Η ΜΙΤ "οργάνει" τούς ακριτικούς νομούς τής χώρας, και όχι μόνο, δημιουργώντας ένοπλους πυρήνες και κέντρα προπαγάνδας. Η τουρκική κεφαλαιοκρατία επενδύει τεράστια ποσά σέ επιχειρήσεις, προσβλέποντας στήν μελλοντική τουρκοποίηση τής περιοχής. Όλα τά δεδομένα συγκλίνουν στήν διαπίστωση ότι η Θράκη θά αποτελέσει τό επίκεντρο τής νέας Εθνικής τραγωδίας, πού θά προσλάβει περιεχόμενο ανάλογο μέ εκείνο τής Κύπρου, καθώς η τουρκική επέμβαση θά επέλθει μέ πρόσχημα τήν διαφύλαξη και τήν προστασία τής (προσεχώς) υπεράριθμης τουρκικής κοινότητας από τήν (προσεχώς) Ελληνική μειοψηφία.

Και τό κοιμωτικό μισελληνικό κράτος τί πράττει; Απλώς εκποιεί. Τί άλλο θά μπορούσαν νά πράξουν οι διάδοχοι τού Εφιάλη Καραμανλή, οι εξομώτες πού συνυπάρχουν στό Κυνοβούλιο μέ πράκτορες όπως ο Σαδίκ, ο Φακίόγλου, ο Μουφτίογλου, ο Ροδοπλού και μέ κάθε άλλον δεδηλωμένο εχθρό τού Ελληνισμού; ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΞΕΠΟΥΛΑ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΑΦΥΠΙΝΙΣΗ-ΑΝΤΙΒΑΡΟ ΣΤΟΝ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟ ΟΡΓΑΣΜΟ.



## ΤΟ "ΔΙΚΑΙΟ" ΤΩΝ ΝΙΚΗΤΩΝ...

Έξι ολόκληροι μήνες παρήλθον από την ημέρα που ο σιμοσταγής γιατρός-πράκτορας της Mossad εισέβαλε σε αραβικό τέμενος και προκάλεσε το θάνατο σε 100 περίπου Παλαιστινίους και ο... αμερόληπτος Ο.Η.Ε. ακόμη δεν βρήκε τό θάρρος να καταδικάσει με ψήφισμά του αυτή την θηριωδία, όπως πράττει όχι μόνο σε ανάλογες αλλά ακόμη και σε ήσσονος σημασίας περιπτώσεις...Επιλεκτική "ευαισθησία" λοιπόν αφού η σύζυγος του Γενικού Γραμματέα του Ο.Η.Ε. Μ. Γκάλι είναι εβραία και ο ίδιος ο οργανισμός συνιστά σιωνιστικό φερέφωνο.

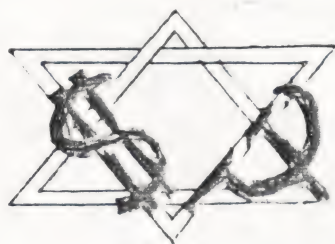
Άλλη μία έκφραση του "δικαίου" των νικητών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.Τήν ίδια ώρα που προβάλλεται το διεστραμένο σιωνιστικό κινηματογραφικό κατασκευάσμα "Η λίστα του Σίλμπεργκ", κανείς υποκριτής δεν καταγγέλει την γενοκτονία που προκάλεσαν άσκοπα οι διακατεχόμενοι από τα πλέον κατώτερα ένστικτα εγκληματίες αμερικανοσιωνιστές στη Χιροσίμα και στο Ναγκασάκι, κανένας δεν αναφέρει λέξη για τα εκτεταμένα εγκλήματα άγγλων,αμερικανών και ρώσων στην Γερμανία το 1944-45,για τους άνανδρους ομαδικούς βομβαρδισμούς αμάχων,κανείς έχων ένοχη συνείδηση δεν απολογείται για τα φρικτά στρατόπεδα συγκεντρώσεως των "συρμάχων", ουδείς διαθέτει τό θάρρος να φελίσει έστω κάτι για τις σιωνιστικές θηριωδίες και τις ομαδικές οφονίες κατά των Παλαιστινίων στα στρατόπεδα Σόμπερ και Σοτίλα,τό 1981, κανείς δεν τολμά ή δεν θέλει να καταλογίσει ευθύνες στους υπανθρώπους εβραίους που με πέτρες θρυπατίζουν τα οστά ζωντανών ανθρώπων στα κατεχόμενα από το Ισραήλ εδάφη.Καθημερινά χιλιάδες ανυποψίαστοι άνθρωποι προσβάλλονται από καρκίνο και από άλλες θανατηφόρες νόσους εξαιτίας των πυρηνικών δοκιμών αλλά και της διαφυγής ραδιενέργειας από πυρηνικές εγκαταστάσεις.Σχετικά πρόσφατα αποκαλύφθηκε ότι οι σοβιετικοί δοκίμαζαν σε πεδία ασκήσεων τη χρήση πυρηνικών όπλων και ακολούθως έστελναν στον ίδιο χώρο στρατεύματά τους να διεξάγουν ασκήσεις,προκειμένου να διαπιστωθούν επί των στρατιωτών-πειραματοζώων



## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗ ΠΛΟΥΤΟΚΡΑΤΙΑ

[Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος]

Θεμελιακό πρότυπο για την εξυγίανση της πολιτικής ζωής από τα παρόντα της διεθνιστικής πλουτοκρατίας, πρέπει να αποτελεί ο ασυμβίβαστος αγώνας των Ταγμάτων Εφόδου, των αδιάλλακτων φορέων της Εθνικής-Κοινωνικής Επανάστασης. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε το γεγονός ότι οι σκοτεινοί αντιδραστικοί κύκλοι στη Γερμανία έσπευσαν να συκοφαντήσουν τους γνησιότερους και αγνότερους εκφραστές της Εθνοκοινωνικής Επανάστασης που διακρίνονται στα πρόσωπα του Ι. Γκαίμπελς και του Ε. Ράιμ, αποκαλώντας ψευδέστατα τον πρώτο "θιλυπρεπή" και τον δεύτερο "ομοφυλόφιλο". Είναι ανούσιο να επιδιώκεται η Εθνικιστική επικράτηση εάν δεν είναι συνυφασμένη με την επιζητούμενη υγιή κοινωνική μεταβολή. Η Επανάσταση των Μελλοντικών γενεών πρέπει να είναι διττή: Εθνική και Κοινωνική.



Η δέ πολιτική ηγεσία που θα αναδυθεί από την εκ θεμελίων πολιτική-κοινωνική-πνευματική αναγέννηση, θα πρέπει να πραγματώσει την ανάδειξή της μέσα από την Ακρόαση Σχολή του Πολέμου της Ζωής. Επιβάλλεται να είναι δοκιμασμένη πολύπλευρα, να αποτελείται από το απάνθισμα της Πνευματικής-Ηθικής-Πατριωτικής Αριστοκρατίας και όχι από το διεφθαρμένο συνούλευμα των ασάφιδων "Κροίσων". Για να επέλθει η εγκαθίδρυση του συστήματος των φιλοσόφων-βασιλέων που επαγγέλεται ο Πλάτων στην "Πολιτεία", για να αποκατασταθούν οι καταπατημένοι και βαθύτατα εκφυλισμένες πολιτικές και ηθικές αξίες, για να μην αποτελεί άλλο πλέον η άσκηση του πολιτικού λειτουργήματος "προέκταση" των ανταγωνιστικών αναμετρήσεων των ποικιλόνομων τοποτηρητών της ξενοκρατίας και των αντιμαχόμενων πατριών-εκφραστών των πολυεθνικών συμφερόντων. Για τον εναρμονισμό της εξουσιαστικής αρχής με την Υπέρτατη Εθνική-Κοινωνική βούληση. Για ένα κράτος Πραγματικά Εθνικό, Αληθινά Κοινωνικό.

### ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

ΦΡΑΓΜΟΣΤΗΝ ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗΣ ΠΛΟΥΤΟΚΡΑΤΙΑΣ  
ΝΕΑ ΤΑΞΗ-ΕΘΝΙΚΟΛΑΪΚΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ





## ΑΧΕΠΑΝΣ Η 5η ΦΑΛΑΓΓΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Είναι γνωστό ότι στις ΗΠΑ ανάμεσα στους "Ελληνικούς" πλουτοκρατικούς κύκλους, κυριαρχεί μία υποκείμενη στη σιωνιστική επιρροή οργάνωση, οι Αχέπανς. Η οργάνωση αυτή, αν και συγκροτείται από ευκατάστατους "σμιπατριώτες" μας οι οποίοι θα μπορούσαν ποικιλότροπα να ανισχύουν την Ελλάδα, μόνο από τέτοιας μορφής ευαισθησίες δεν διακατέχονται. Αντίθετα μάλιστα η οργάνωση των Αχέπανς έχει επιδείξει μία αχαρκτήριστη τοποθέτηση, γεγονός τό οποίο οφείλεται τόσο στον αφελληνισμό των ηγετικών κυρίως μελών της, όσο και στην υποδουλώσή τους στην δουλεία του χρήματος. Η οργάνωση των Αχέπανς, προκλητικά αδιάφορη για ότι συμβαίνει στην Ελλάδα και δε υπόκειται σε οικονομικούς υπολογισμούς, αδιάφορη για τό γεγονός ότι ο διεθνής σιωνισμός σφυροκοπεί ανελέητα την Πατρίδα μας σε όλα τά επίπεδα, προέβη αναίσχυντα σε μία κίνηση συνεργασίας με τους δημίους του Ελληνισμού, τους σιωνιστές των ΗΠΑ (!). Η σύγκλιση αυτή, που επισφραγίζει οριστικά την καθυποταγή του Ελληνισμού των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής στο παγκόσμιο εβραϊοσιωνιστικό κατεστημένο, επήλθε κατά τά τελευταία χρόνια. Επισημοποιήθηκε όμως τόν Ιούνιο του 1993, στα πλαίσια συνομιλιών που διεξήχθησαν στην Αθήνα ανάμεσα στον Έντι Άθενς, εκπροσώπου του "Ελληνοαμερικανικού λόμπυ" και του Έντι Ούιςνερ, Προέδρου της εβραϊκής Κοινότητας των ΗΠΑ. Η σύγκλιση των "λόμπυ" εορτάσθηκε με δεξίωση την οποία διοργάνωσε στην κατοικία της η ιουδαϊζουσα υπουργός τότε, Φ. Π. Πετραλιά. Αυτή η ελαιόχυνη συνεργασία προσλαμβάνει την μορφή Προδοσίας και αποδεικνύει ότι τό κεφάλαιο και οι κάτοχοί του δεν αναγνωρίζουν, πέραν από τίς απανταχού τράπεζες και τά χρηματιστήρια, καμμία πατρίδα. Οι κεφαλαιοκράτες Αχέπανς συναλλάσσονται με τους εβραίους, συνεισφέροντας παράλληλα στην ενίσχυση της Τουρκίας κατά τά μέγιστα, δεδομένου ότι τό Ισραήλ είναι μία από τίς κυριότερες αρωγούς δυνάμεις του τουρκικού κράτους. Τά γεγονότα αυτά, συναρτόμενα με τίς κατά καιρούς αποκαλύψεις που έχουν δει τό φώς της δημοσιότητας για τους Αχέπανς και τίς δραστηριότητές τους, καταρρίπτουν ολοσχερώς τους αβάσιμους ισχυρισμούς κάποιων κακοπροαίρετων είτε και αφελών που εναποθέτουν τίς ελπίδες τους για την ενδυνάμωση του Ελληνισμού στη συγκεκριμένη οργάνωση ή σε συναφείς κύκλους. Είναι βέβαια λυπηρό τό γεγονός ότι τό Ελληνοαμερικανικό Κογκρέσσο (U.I.A.C.) έχει αναπτύξει θερμότερες σχέσεις με τους αμερικανοσιωνιστές, αλλά αυτό δέν θά πρέπει νά μάς εκπλήσει. Πρό ενός έτους μάλιστα, στις 27 Σεπτεμβρίου 1993, οι εβραίοι αξίωσαν από τό Ελληνοαμερικανικό Κογκρέσσο νά τιμήσει τόν Maynard Wishner, Πρόεδρο του Συμβουλίου Εβραϊκών Ομοσπονδιών με τό βραβείο "Μαρδοχαίος Φριξής". Τό γεγονός καθ' εαυτό έχει σημασία ερμηνευόμενο σαν συμβολική ενέργεια που υποδηλώνει την περαιτέρω προσέγγιση των δύο πλευρών. Αξίζει νά σημειωθεί ότι στην τελετή παρέστησαν, όπως και σε όλες τίς "ανάλογες" φιλεβραϊκές εκδηλώσεις, οι εβραϊόφιλοι Αχέπανς, ο παράγοντάς τους Ε. Άθενς, ο Γ. Στεφανόπουλος, συνεργάτης του σιωνιστή Κλίντον, οι τότε πρεσβευτές της Ελλάδας και της Κύπρου Α. Τσίλας και Α. Ιακωβίδης αντίστοιχα, πολλές...εξέχουσες "προσωπικότητες" της Ελληνοαμερικανικής κοινότητας καθώς και ο Φίλιπ Κρίστοφερ...Πρόεδρος της "Παγκυπριακής Ένωσης" και της "Παγκόσμιας Συντονιστικής Επιτροπής-Δικαιοσύνη για την Κύπρο". Ο ανωτέρω στα πλαίσια ομιλίας του...εξήγε τή στάση της εβραϊκής κοινότητας στο θέμα των αγνοουμένων και "χαιρέτισε την ενεργό συμμετοχή των εβραίων στην μεγάλη αυτή ανθρωπιστική προσπάθεια". Εγκώμια λοιπόν για τους υποκινητές της κυπριακής τραγωδίας. Εάν περιμένουμε από τό ΚΙΣ και τόν Κρίστοφερ νά επιλυθεί τό ζήτημα, έχουμε Εθνικά αυτοκτονήσει...Ο Ελληνισμός δέν μπορεί νά στηριχθεί και νά εξαρτήσει την επιβίωσή του από ξένους "φιλέλληνες", απάτριδες, αφελληνισμένους και από ανδρείκελα της ξενοκρατίας. Σε Αχέπανς, σε ξενόδουλους, αφελληνισμένους, συνειδητούς προδότες και ιουδαϊζόντες, ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕΣ που δέν...εξαντλούμε τό...ενδιαφέρον μας για την Ελλάδα κλείνοντας...επιχειρηματικές συμφωνίες στην Αμερική απαντάμε:

**ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΚΟΥΡΙ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΕΝΟΥΣ.**






## ΑΚΥΡΟ-ΑΠΟΧΗ ΣΤΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Γιά μία ακόμη φορά,ο Ελληνικός λαός καλείται από τό σύστημα νά προσέλθει στις κάλπες στις 16 & 23 Οκτωβρίου 1994 προκειμένου νά αναδείξει τούς "δημοτικούς του άρχοντες".Στήν πραγματικότητα έχει μόνο μία επιλογή: Νά επικυρώσει τήν ανάδειξη ενός από τούς πολυάριθμους υποψηφίους,νά ψηφίσει έναν από όλους αυτούς πού τό κατεστημένο επέτρεψε -πολιτικά,οικονομικά- νά πολιτεύονται.Καί πάλι οι μάζες σύρονται αγελαία σέ μία εκλογική παρωδία η έκβαση τής οποίας έχει εκ τών προτέρων αποφασισθεί.Οι αδίστακτες κομματικές συμμορίες υποδεικνύουν τούς αρεστούς σέ αυτές υποψηφίους καί οι άβουλοι οπαδοί δέν έχουν παρά νά υπακούσουν στά κελεύσματα τής κομματικής τους ηγεσίας καί νά υπερψηφίσουν τά υποδεικνυόμενα "φερέφωνα", αδιαφορώντας παντελώς γιά τήν ηθική τους υπόσταση καί τό πολιτικό τους ποιόν.

Περίοδος δημοτικών εκλογών,αναβίωση τής υποσχαιολογίας,έξαρση τής πολιτικής ανηθικότητας καί τού συμβιβασμού,αποθέωση τών οικονομικών καί πολιτικών διαπλοκών,αποκορύφωση τής ωραιολογίας.Ήδη η σήψη αναδύεται έντονη όσο ποτέ άλλοτε.Μία εικόνα φαιδρή αλλά ταυτόχρονα καί τραγική,αποδεικνύοντας ότι οι ταγοί αυτού τού τόπου είναι στυγνοί εκπορνευτές συνειδήσεων πού δέν υπόκεινται σέ καμμία μορφής ενδοιασμό.

Παρά τίς υποκριτικές διακηρύξεις τών κομμάτων-διαφθορών γιά τήν ανάπτυξη τών δήμων-κοινοτήτων καί τήν εξύψωση τού θεσμού τής τοπικής αυτοδιοίκησης,η πραγματικότητα αποδεικνύει ότι οι κατ' επάγγελμα δημαγωγοί μόνο από τέτοιου είδους ευαισθησίες δέν διακατέχονται.Η υποβάθμιση συλλήβδην τών αστικών κέντρων αλλά καί τής υπαίθρου,τό επιβεβαιώνει.Άλωση τών δήμων-κοινοτήτων από τούς κομματικούς εγκαθέτους, καταγραφή τών κομματικών δυνάμεων σέ τοπικό επίπεδο καί αναζήτηση ολοένα καί πιά πρόσφορων μεθόδων γιά τόν έλεγχο τών μαζών.Σέ αυτές τίς άθλιες επιδιώξεις θά περιστραφεί καί πάλι τό κέντρο βάρους τών δημοτικών εκλογών.Τό θύμα καί σέ αυτή τήν παρωδία θά είναι ο λαός.Οι φαινομενικά "ανέξαρτητοι" υποψήφιοι δέν είναι παρά κομματικά ανδρείκελα τών οποίων η ανάδειξη θά στοιχίσει πακτωλό χρημάτων, γεγονός πού προμηνύει,γιά μία ακόμη φορά,τήν λεηλασία τού κρατικού προϋπολογισμού.Καί αυτή τή φορά,συνεπείς στις πάγιες αρχές μας,εμείς οι ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕΣ,στήν κίβδηλη αναμέτρηση τού συστήματος απαντάμε δυναμικά μέ: ΑΚΥΡΟ-ΑΠΟΧΗ.





# ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΜΟΣ: Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ

Ο Εθνοκοινωνισμός, μία ιδεολογική πραγματικότητα που αναδύθηκε μέσα από τον Πλατωνικό στοχασμό της "Πολιτείας" και τους Νόμους του Λυκούργου, μετουσιώθηκε σε απτή πολιτική αντίληψη, βρίσκοντας την εμπεριστατωμένη θεμελίωσή του στο Λακεδαιμονικό Κράτος όσο και στο Γ' Ράιχ.

Είμαστε σοσιαλιστές αλλά πάνω από όλα είμαστε πατριώτες. Η Πατρίδα προηγείται. Ο Σοσιαλισμός ακολουθεί.

P. ΒΑΓΚΝΕΡ

Ο Εθνοκοινωνισμός (Ε/Κ) δέν αποτελεί την έκφραση ενός απλού, αποκομμένου από την κοινωνική πραγματικότητα, Εθνικισμού. Κατέχει μία ευρύτερη και περισσότερο περιεκτική διάσταση, περικλείοντας σε ένα ενωτικό ιδεολογικό πρότυπο την έξαρση των Εθνικών Ιδανικών καθώς και εκείνων που άπτονται του τομέα της Κοινωνικής Διακιοσύνης, Εθνική Ανόρθωση και Κοινωνική Δικαιοσύνη, οι δύο κυρίαρχοι στόχοι και απαρέγκλιτοι σκοποί του Φυλετικού κράτους που προσδιορίζουν με απόλυτη σαφήνεια την υπόσταση του Εθνοκοινωνισμού, δύο συγκλίνουσες παράμετροι που συνιστούν ζωτικές προϋποθέσεις της ασυμβίβαστης προοπτικής για Εθνικολαϊκή ολοκλήρωση και οι οποίες βρίσκουν τη συμβολική τους έκφραση στο Κόκκινο, στο Λευκό και στο Μαύρο χρώμα των Λαβάρων, των Σημαίων και των λοιπών εμβλημάτων μας.

"...Ο Ε/Σ δέν θά εκμεταλλευόταν καμμία φυλή. Ο καπιταλισμός τίς έχει εκμεταλλευθεί όλες. Όλοι μας είμαστε σκλάβοι. Ζούμε σε πατρίδες που δέν μάς ανήκουν..."

Στρατηγός Α. Ντεγκρέλ



Η σύζευξη του Εθνικισμού με τον Κοινωνισμό συνιστά την πεμπτούσια του ιδεολογικού περιεχομένου του Εθνοκοινωνισμού. Σέ αντίθεση προς τὰ παρακμιακά νεφελώματα του εβραιομαρξισμού και του ιουδαιοφιλελευθερισμού, τὰ οποία αμφότερα κυοφορήθηκαν, όπως αποκαλύπτει και τό πρώτο τους πρόθεμα από τήν ίδια σιωνιστική πηγή, ο Ε/Κ θεωρεί τό Κράτος ως υπέρτατη οντότητα μέ ηθική υπόσταση και τό Έθνος ως φορέα τής αέναης Φυλετικής συνέχειας, γι' αυτό ακριβώς τό λόγο του αναθέτει ως χρέος τήν εκπλήρωση ενός ανώτερου συλλογικού σκοπού. Τό Έθνος δέν συνιστά ένα συγκυριακό φαινόμενο, αποτελεί αντίθετα απόρροια φυσικών-ιστορικών διεργασιών, η δέ δράση του συνιστά καθοριστικό παράγοντα γιά τή διαμόρφωση τής ανθρώπινης ιστορίας.

---

**Η Δημοκρατία εξαπατά τόν λαό, γιατί αντί νά κατοχυρώνει τήν ελευθερία του, υπερασπίζεται τήν αουδοσία του κεφαλαίου.**

**Ε. ΠΕΡΟΝ**

---

Η υποταγή του ατομου στους σκοπούς τής Εθνικής Κοινότητας, η συμμόρφωση όλων τών δυνάμεων προς έναν στόχο, η αναγόρευση του Εθνικού-Λαϊκού Κράτους σέ υπέρτατη και επικυρίαρχη δύναμη έναντι τών ατομικών επιδιώξεων και συμφερόντων, η διαφύλαξη του όμαιμου στοιχείου του Λαού μέ τήν πιστή τήρηση τών νόμων τής Φυλετικής Καθαρότητας, η επιβολή τής ηγεσίας τών Αρίστων, η εξάλειψη του εβραϊκής εμπνεύσεως ωφελισμού, η καθιέρωση τής Ευγονίας και τής έμπρακτης κοινωνικής πρόνοιας, η πνευματική αναγέννηση, η ανάδειξη του Κράτους σέ καθοριστικό παράγοντα γιά κάθε έκφανση τής ζωής, αποτελούν τούς κατευθυντήριους προσανατολισμούς τής Ε/Σ Βιοαντίληψης και Κοσμοθεωρίας.

Από τόν Σωκράτη, τόν Πλάτωνα, τόν Λυκούργο, στόν Ιουλιανό και στόν Πλήθωνα, στόν Παικλή Γιαννόπουλο και στόν Ίωνα Δραγούμη, πάντοτε ο Ελληνικός Εθνοκοινωνισμός διατήρησε τό πνευματικό-ιδεολογικό του υπόβαθρο και τήν εξελικτική του συνέχεια. Σήμερα, αναβιώνοντας πολιτικά τόν Ε/Κ, δέν έχουμε παρά νά ενθυμηθούμε τά λόγια του Μάρτυρα τής Ε/Κ Ιδέας Ι. Γκαίμπελς:

"...Ο αγώνας μας κατά του μπολσεβικισμού δέν είναι αγώνας κατά του σοσιαλισμού, αλλά ακριβώς υπέρ αυτού, εγεννήθη δέ από τήν βαθειά πεποίθηση ότι ο αληθινός σοσιαλισμός τότε μόνο δύναται νά πραγματοποιηθεί, όταν θά έχει παραμερισθεί ο εβραϊκός μπολσεβικισμός..."



## Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΠΡΕΠΟΥΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αν οι αρχαίοι Έλληνες δικαιούνται να καταλάβουν ξεχωριστή τιμητική θέση μέσα στην ιστορία της τέχνης είναι όχι γιατί τελειοποίησαν τη γλυπτική και την ζωγραφική, ούτε γιατί λάμπρυναν την ποίηση και την μουσική, αλλά γιατί δημιούργησαν το θέατρο. Αυτός ο λαός που αγαπούσε με πάθος την ομορφιά, όπως κανένας άλλος, έτρεφε αληθινό πάθος για το θέατρο. Η μία μετά την άλλη οι συμφορές ραγδαίες έπεφταν επάνω στις πόλεις τους, αλλά δεν εγκατέλειπαν το θέατρο. Τό καταπλημύριζαν και παραδίδονταν στις συγκινήσεις του. Μόνον οι Έλληνες, με τό πάθος για κάθε τί τό ωραίο, μπορούσαν να υψώσουν την δραματική τέχνη σε άφταστη τελειότητα.

Τό θέατρο γεννήθηκε στην Αθήνα. Αναπτύχθηκε και τελειοποιήθηκε μέσα σε καταπληκτικό μικρό χρονικό διάστημα. Τό διάστημα αυτό είναι ανάμεσα στα έτη 536 και 442 π.Χ. Τό έτος 536 είναι η αρχή του θεάτρου, διότι τότε πρωτοφάνηκαν τά σπέρματα του δράματος και ο πρώτος ηθοποιός. Τό 442 είναι η κορυφή της αναπτύξεώς του, γιατί κατά τό έτος αυτό διδάχθηκε για πρώτη φορά η "Αντιγόνη" του Σοφοκλή, τό τελειότατο από όλες τις απόψεις δραματικό ποίημα.

Τό θέατρο είναι γέννημα της θρησκείας. Αιτία ήταν οι Διονυσιακές τελετές. Ο Διόνυσος ήταν για τους αρχαίους Έλληνες ο Θεός που συμβόλιζε τά παθήματα και τις μεταλλαγές της φύσεως. Τό σύμβολο αυτό πήρε στο τέλος ανθρώπινη μορφή και ανθρώπινο χαρακτήρα και επομένως τά παθήματά του έγιναν εντελώς ανθρώπινα. Η ανάγκη της μνήσεως των παθημάτων αυτών του Διονύσου έκανε ώστε να ξεπηδήσει τό θέατρο στην Αθήνα. Δεν αρκέστηκε όμως να μιμείται μόνο τά παθήματα του Διονύσου αλλά έχοντας σαν βάση ολοκλήρη την θρησκεία με τους Θεούς, τους ημίθεους και τους ήρωές της, άρχισε να παρουσιάζει στους θεατές τά παθήματά τους. Την οριστική όμως μορφή την πήρε η τραγωδία όταν ανέτειλαν οι φοβεριοί εκείνοι πατέρες του θεάτρου: Αισχύλος, Σοφοκλής και Ευρυπίδης.

Η τέχνη είναι δημιουργία. Δημιουργεί έναν κόσμο δικό της, με δικούς της νόμους, μέσα στον οποίο ζει κανείς με τέτοιο ρυθμό, που σου χαρίζει την εντύπωση του θαύματος. Και αυτό γιατί η τέχνη είναι όχι μόνο ομοίωμα της πραγματικότητας, αλλά την υπερβαίνει κιόλας. Η καλλιτεχνική συγκίνηση που δίνει η τέχνη είναι κοινωνικής φύσεως. Η τέχνη είναι ο καθρέπτης του ηθικού, πνευματικού και διανοητικού επιπέδου ενός λαού. Όλες οι τάσεις, όλες οι νέες ιδέες και οι κατευθύνσεις πολιτικής, κοινωνικής, ηθικής ή πνευματικής φύσεως βρήκαν την τέχνη και προπαντός στο θέατρο τό μεγαλύτερο μέσο για την εξάπλωσή τους.

Ο καλύτερος δρόμος που οδηγεί κατευθείαν στην τέχνη είναι τό θέατρο. Και αυτό διότι τό θέατρο είναι η συνισταμένη όλων των τεχνών. Είναι η ολοκληρωτική έκφραση της τέχνης. Όπως μάς διδάσκει η ιστορία, η τέχνη είναι μία ανάγκη που πηγάζει από τόν ψυχικό κόσμο του ανθρώπου. Άς είναι λοιπόν ευγνώμων στην τέχνη η αποκαμωμένη και αποκαρδιωμένη ψυχή μας από την ατελείωτη μάχη γύρω από τό χρήμα και τό ψομί, από τόν λυσσώδη αυτόν αγώνα για την ύπαρξη και την επικράτηση. Ο Εθνοκοινωνισμός διαθέτει τή θέληση να υψώσει και πάλι την Τέχνη στο απόγειο της Τελειότητας. Απομένει να του δοθεί η Δύναμη, για να ανατείλει μία νέα πραγματικότητα που θά φέρει αιώνια χαραγμένη την σφραγίδα της Άριας έμπνευσης και Δημιουργίας.





## ΕΛΛΗΝΕΣ: ΕΘΝΟΣ ΑΥΤΟΧΘΟΝΩΝ

Είναι γεγονός ότι η σιωνοκρατούμενη παιδεία που επικρατεί στη χώρα μας, έχει καθιερώσει έναν πνευματικό σκοταδισμό ο οποίος διαστρέφει τις αρχές του πολιτισμού, κακοποιώντας βάνανσα και σε πρωτοφανή βαθμό την αρχέγονη ιστορία μας. Από τα βιβλία ήδη του Δημοτικού σχολείου κυριαρχεί το ψεύδος ότι τα πρώτα Ελληνικά φίλα εμφανίσθηκαν μόλις το 1800 π.Χ. κατερχόμενα από τα...βόρεια, για να στηρίξουν δέ τις ανιστόρητες και αντι-επιστημονικές τους θεωρίες οι εχθροί του Ελληνισμού, επικαλούμενοι αούστολα ψεύδη. Πώς να μην συμβαίνει όμως η απροκάλυπτη παραποίηση της ιστορίας όταν οι σιωνιστές, κυρίαρχοι στην πολιτική και οικονομική ζωή, έχουν υποθετήσει και στον εκπαιδευτικό τομέα ως τοποτηρητές και "πνευματικούς ταγούς" ομοφίλους τους; (Μπαμπινιώτης, τό επώνυμο του οποίου ετυμολογικά προκύπτει από το Μπάαμπ Νούτ = Η Πύλη του σκότους, Θ. Λίποβατς κ.α.).

Στό Σπήλαιο των Πετραλώνων (Χαλκιδική) το 1976 ανακαλύφθηκε από τον ανθρωπολόγο Α. Πουλιανό σκελετός νεαρού ανθρώπου, ηλικίας 400.000 χρόνων, η εξέταση του οποίου, σε συνάρτηση με τα υπόλοιπα ευρήματα του σπηλαίου, συνηγορεί στην διαπίστωση ότι στην περιοχή κατοικούσαν αυτόχθονες, τουλάχιστον 600.000 χρόνια. Είκοσι έξι χρόνια νωρίτερα, το 1950, γερμανική αρχαιολογική αποστολή με επικεφαλής τον αρχαιολόγο Μιλόισιτς, είχε ανακαλύψει στη θέση "Κόκκινες Πέτρες" της Χαλκιδικής απολιθώματα, η ηλικία των οποίων υπερέβαινε τα 100.000 χρόνια. Απέναντι στο γεγονός της αποκάλυψης των συγκλονιστικών αυτών δεδομένων, το ανθελληνικό κατεστημένο κατέβαλλε τις μέγιστες δυνατές προσπάθειες προκειμένου να καταπνίξει την γνωστοποίηση των πορισμάτων των ερευνών, συντηρώντας τον τροτό πλέον μύθο των 2.000 χρόνων ύπαρξης του Ελληνισμού.

Σήμερα, καθώς οι αρχαιολογικές έρευνες και μελέτες προχωρούν σε ολόκληρη την Ευρώπη, αποκάλυπτεται η μεταγενέστερη επίδραση του Ελληνικού πολιτισμού σε όλους τους ιστορικούς λαούς, γεγονός το οποίο ωθεί στο συμπέρασμα ότι αφού θεμελιώθηκε στην πανάρχαια κοιτίδα του ο αυτόχθον Ελληνικός πολιτισμός, επέδρασε σε κάθε λαό που επιδείκνυε δεκτικότητα αφομοίωσής του, εκπολιτίζοντάς τον. Εξ' άλλου, σε καμμία βόρεια χώρα δεν ανακαλύφθηκαν στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι οι Δωριείς κατήλθαν δήθεν στην Ελλάδα από τα έσχατα άκρα της βόρειας Ευρώπης, ούτε πουθενά υπάρχει προυπάρχουσα ένδειξη στοιχειώδους πολιτισμού, ώστε να τεκμηριώνει την ανυπόστατη αυτή θεωρία. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε το γεγονός ότι ο Αιγύπτιος κρέας ανέφερε στον Σόλωνα, όταν ο δεύτερος επισκέφθηκε την χώρα του, ότι οι Έλληνες είναι τουλάχιστον κατά μία χιλιετία παλαιότερος λαός από τους Αιγύπτιους. (Πλάτωνος, "Τίμαιος").

Από τα ευρήματα που έχουμε πλέον στη διάθεσή μας και από τις μελέτες που πραγ-



ματοποιήθηκαν, γνωρίζουμε ότι δεκάδες χιλιάδες χρόνια πριν από την σημερινή εποχή, επήλθε στον Ελλαδικό χώρο μία τεράστια γεωλογική αναστάτωση, η οποία επέφερε σάν συνέπειά της την καταβύθιση της Αιγίδας. Οι Πελασγοί, μοναδικοί απομεινάντες στην Ελλάδα μετά την καταστροφή, εξαπλώθηκαν σέ διάφορες περιοχές. Όπως αναφέρει ο Ηρόδοτος, τόσο οι Δωριείς όσο και οι Αιολείς ήταν Πελασγοί-Ίωνες, δηλαδή Έλληνες. Ο Πελασγός, γιός του Δία και της Νιόβης γεννήθηκε στην Αρκαδία. Ο πρώτος του γιός Λυκάκνας ίδρυσε την πόλη Λυκόσουρα, ειρηνόκομη στο Λύκαιο όρος.

Ο Στράβων στα Γεωγραφικά (Τόμος Α') μεταξύ των άλλων αναφέρει και τά ακόλουθα: "...Οι Πελασγοί ήταν αρχαίο φύλο πάσαν επιπολάσαν...παρά τοίς Αιολώσι και κατά Θετταλίαν...και της Κρήτης έποικοι γεγόνασιν...και πελασγικόν άργος η Θετταλία λέγεται...πολλοί δέ και τά ηπειρωτικά έθνη πελασγικά ειρήκασι...τόν δέ Δία τόν Δωδωναίον αυτός ο ποιητής (Ο Όμηρος) ονομάζει πελασγικόν...".

Εξ' άλλου ο Αισχύλος στίς "Ικέτιδες" παραθέτει τοίς ισχυρισμούς του Αργείου βασιλιά πρός τόν Δαναό, σέ σχέση μέ την έκταση του Πελασγικού κράτους: "...Τού γηγενούς γάρ εμί παλαίχθονος ίνις Πελασγός της δέ γής αρχηγέτης...".

ΕΛΛΗΝΕΣ λοιπόν υπήρξαν οι Πελασγοί, οι πρόγονοι αυτού του λαού, ο οποίος υπήρξε από την αρχέγονη αρχαιότητα αυτόχθον και μάλιστα γεννήτορας του πολιτισμού. Η ιστορική παραποίηση, όσο και εάν τό σύστημα επιτηδευμένα τή μεθοδεύει, δέν αντέχει πλέον. Τήν καταρρίπτει ο χρόνος και η αδιάψευστη μαρτυρία των πηγών. Παρά την εκτεταμένη καταστροφή του Ελληνικού Πολιτισμού από τούς μισόζωους χριστιανούς, τά τεκμήρια πού πιστοποιούν την αυτοχθονία της Ελληνικής Φυλής, διασώθηκαν.

Αργά ή γρήγορα, οι νέες πηγές και οι ολοένα και αυξανόμενες μαρτυρίες πού βλέπουν τό φώς της δημοσιότητας, θά αποτελέσουν αληθινό κόλαφο για όλους όσους επιχειρούν νά θανατώσουν τόν πολιτισμό και νά αποκρύψουν την ιστορία της τρισέβδοξης χώρας μας. Έναπόκειται πλέον σέ εμάς, τούς φυσικούς και αποκλειστικούς κληρονόμους του Αρχαιοελληνικού Μεγαλείου, τούς ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕΣ, νά φέρουμε αυτή τή στιγμή μία ώρα νωρίτερα μέ τούς πολύπλευρους αγώνες μας, έχοντας κατά νού την αιώνια παρακαταθήκη του Περικλή Γιαννόπουλου:

## Η' ΕΛΛΑΣ Η' ΤΕΦΡΑ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΨΥΧΗ ΖΕΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΑΘΕΛΗΤΑ  
ΚΡΥΜΜΕΝΗ

Δ. Κ.



## ΑΡΡΗΚΤΕΣ ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΣΙΩΝΙΣΜΟ

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: Η ΕΒΡΑΙΚΗ ΔΙΕΙΣΔΥΣΗ ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ

Ο Α. Παπανδρέου, γιός της εβραίας Σοφίας Μινέικο, έχει συνδέσει την άνοδό του στην εξουσία με την ολοκληρωτική πρόσδεση στον διεθνή σιωνισμό. Ανιλώντας την οικονομική του δύναμη από την τράπεζα "Τσαϊνζ Μανχάιαν", η οποία τυγχάνει ιδιοκτησία της πανίσχυρης εβραϊκής οικογένειας των Ροκφέλερ, ο Α. Παπανδρέου ανήλθε στην εξουσία το 1981, αναιρώντας όλα όσα είχε βαρύγδουπα υποσχεθεί περί απομακρύνσεως της χώρας από την ΕΟΚ και το ΝΑΤΟ.

Από τα φοιτητικά του ήδη χρόνια συνδέθηκε πνευματικά-ιδεολογικά με τον εβραϊσμό, ασπάζόμενος την μηδενιστική θεωρία του εβραίου Τρότσκι. Κατό την μακρόχρονη παραμονή του στις ΗΠΑ, όπου ανήλθε οικονομικά και κοινωνικά κάτω από σδιευκρίνιστες συνθήκες, συνδέθηκε, μεταξύ των άλλων, με τις αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες καθώς και με την Συμβουλευτική Επιτροπή της "Υπάτης Στοάς των Τεχνοκρατών", η οποία αποτελείται από οκτώ επιφανείς πανεπιστημιακούς καθηγητές των ΗΠΑ, του Καναδά, του Ισραήλ και της Αγγλίας. Όλοι τους έχουν ένα κοινό γνώρισμα: Είναι εβραϊκής καταγωγής. Πρόκειται για τους Ρ. Λίσσακ, Τ. Βιέτορις, Λ. Λεφέπερ, Μ. Ντόναχιου, Ρ. Ντάλιγκ, Φ. Γουίλκινσον, Ζ. Γκρόσμαν και Τ. Χάλντιν.

Αυτές οι επαφές του απολογούν πειστικά την ανακολουθία μεταξύ λόγων και έργων που τον διέκρινε, επεξηγούν διαυγώς την διφορούμενη εξωτερική του πολιτική η οποία βασιζόταν στον ακόλουθο άξονα: (λυκο)φιλία με τους άραβες-παρασκηνιακές επαφές με τους ομοφύλους του σιωνιστές, με αποκορύφωμα τον μεσοδογματικό ρόλο που ανέλαβε προς το τέλος του 1993, προσκαλώντας στην Αθήνα τον συμβιβασμένο Αραφάτ και τον ισραηλινό ΥΠΕΞ Πέρες, με σκοπό να "θεμελιώσει την ειρήνη στη Μ. Ανατολή...", καταδικάζοντας, ταυτόχρονα με διπλωματικό τρόπο την ένοπλη προοπτική της παλαιστινιακής εξέγερσης που κατευθύνει υπερήφανα ο Ελληνικής καταγωγής Γεώργιος Αρμής.

Πέραν του ιδίου του Α. Παπανδρέου, το ΠΑΣΟΚ "σφύζει" από σιωνιστική κίνηση. Στην ιεραρχία διακρίνεται ο εβραϊκής καταγωγής -από εβραία μητέρα- Α. Τσοχαιζόπουλος, το "άστρο"



τού οποίου τελευταία λάμπει έντονα στο ΠΑΣΟΚ. Ο Τσοχατζόπουλος, ηγείται σιωνοσοσιαλιστικής φατρίας εντός του κόμματος, τον τελευταίο δέ καιρό είχε συμμετάσχει σε συνάντηση των εβραίων της Αμερικής και των Αχέπανς, η οποία είχε πραγματοποιηθεί στην Αθήνα. Η φυλλάδα του ΚΙΣ "Τά Νέα μας" σε σχετικό αφιέρωμά της, παρουσίαζε τον Τσοχατζόπουλο να παρακολουθεί τις ομιλίες των σιωνιστών, μαζί με τον Δαβίδ Σασσόν, νύν πρέσβη του Ισραήλ στην Ελλάδα. Ιδιαίτερες σχέσεις με τον σιωνισμό είχε αναπτύξει και η Μελίνα Μερκούρη, νυμφευθείσα τον εβραίο Ντασσέν. Είναι τυχαίο μήπως το γεγονός ότι διαρκώς κατείχε τον ζωτικής σημασίας τομέα του Υπουργείου Πολιτισμού από την ηγεσία του οποίου επέδειξε μηδενικό έργο;

Έπεται ο Σημίτης, το επώνυμο του οποίου βοά από μόνο του. Καί αυτός κατέχει υπουργικές θέσεις-κλειδιά (Στην πρώτη οκταετία του ΠΑΣΟΚ έλεγχε την οικονομία, τώρα την βιομηχανική ανάπτυξη). Ακολουθεί ο άλλοτε πανίσχυρος "τσάρος" της οικονομίας, ο Γερ. Αρσένης, νύν υπουργός Εθνικής Αμύνης, αν και καθ' ολοκληρίαν άσχετος προς το στρατιωτικό αντικείμενο. Η μητέρα του Αρσένη είναι εβραϊκής καταγωγής, το γένος Ραζή. Παρεπιπτόντως αναφέρεται ότι οι κρυπτομηχανές του ΥΕΘΑ οι οποίες διεκπαιρέωνουν την αποστολή-λήψη κρυπτογραφημένων-διαβαθμισμένων σημάτων είναι εβραϊκές και συνεπώς οι σιωνιστές δέν κοπιάζουν ούτε να αποκρυπτογραφήσουν τα σήματα των Ελληνικών Ε.Δ. Επίσης εβραϊκή τυγχάνει η οικογένεια Τσάτσου η οποία αν και οπώλεσε τα τσιμέντα ΤΙΤΑΝ, περιήλθε υπό τον απόλυτο έλεγχό της η αποκλειστική προμήθεια των ανταλλακτικών οχημάτων των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων... Πρέπει ακόμη να τονισθεί ότι ο πρ. ιδιοκτήτης της εταιρείας γαλακτοκομικών προϊόντων ΕΒΓΑ Σουραπάς, είναι εβραίος. Η μία αδελφή του παντρεύθηκε τον εβραίο Αλή Μπούτο (έχοντα διπλή υποκορόννη, διατελέσαντα Διοικητή ΔΕΗ και νύν Διοικητή της Τραπέζης της Ελλάδος) και η άλλη τον Μοσέ Ραφαήλ, πρόεδρο της Εταιρείας "Αττικό Μετρό". Η εταιρεία "Αττικό Μετρό" ευθύνεται για την καταστροφή αναρίθμητων αρχαιολογικών θησαυρών τούς οποίους ανευρίσκει κατά τις εργασίες της στο υπέδαφος των Αθηνών, εικάζεται δέ ότι πολλά ευρήματα έχουν διοχετευθεί παράνομα από μεσάζοντες σε δημοπρατήρια του εξωτερικού και ιδίως του Λονδίνου. Ακόμη αξίζει να σημειωθεί ότι τόσο ο αποθανών Γεννηματάς, όσο και ο Αρσένης, κατέχοντες οικονομικά υπουργεία, σχετίσθηκαν με την Λέσχη Μπίλντερμπεργκ. Μήπως όλα αυτά υπόνοει ο Τσοβόλας όταν υπαινίσσεται ότι "σκοτεινά κυκλώματα" δρουν εντός του ΠΑΣΟΚ και εξουσιάζουν την χώρα;



## Ο ΕΥΡΩΠΑΙΣΜΟΣ ΑΛΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Με την ένταξη της Ελλάδος στην ΕΟΚ κλείνει ένας ιστορικός κύκλος που αρχίζει ουσιαστικά από το 1204, έτος της αλώσεως της Κωνσταντινουπόλεως από τους Φράγκους. Οι επόμενοι δύο αιώνες διακρίνονται από συντονισμένες προσπάθειες εκλατινισμού του υπάρχοντος Ελληνισμού είτε διά προσπαθειών υποτεγής στο Βατικανό, με πρόσχημα της ένωση των Εκκλησιών, είτε μέσω του οικονομικού στραγγαλισμού του Βυζαντίου από τους Ενετούς. Η μετέπειτα Οθωμανική κατοχή, προιόν δική μας πνευματικής και ηθικής παρακμής αλλά και βατικάνειων ραδιουργιών, εξασφαλίζει την αδράνεια του Ελληνισμού ώστε να είναι ακίνδυνος για τους ευρωπαίους. Στην Επανάσταση του '21 οι Ρωσοαγγλογάλλοι προσεταιριζόμενοι τα αντεπαναστατικά στοιχεία όπως τους πολιτικάντηδες και τους κοτοσμπάσηδες καταφέρνουν να θέσουν την Ελλάδα υπό την "προστασίαν" τους, πράγμα που γίνεται ευκολότερο με την εξόντωση των αγωνιστών και όλων όσων αντιστέκονται στα σχέδιά τους. Οι πολιτικοί, οικονομικοί και εκπαιδευτικοί θεσμοί δομούνται πάνω σε εισαγόμενα πρότυπα ενώ γίνεται προσπάθεια από μέρους των μισσιοναρίων (προτεσταντών ιεραποστόλων) να οικειωθεί η άρχουσα τάξη της Ελλάδος τον προτεσταντισμό ώστε να γίνει ευκολότερος ο εκδυτικισμός. Πέρα από τις "διακριτικές" επεμβάσεις οι Ευρωπαίοι επεμβαίνουν ανοιχτά όταν η Ελλάδα ορθώνει παράστημα όπως έγινε το 1850 όταν ο Άγγλος ναύαρχος Πάρκερ απέκλεισε τον Πειραιά προκαλώντας πολλούς θανάτους από πείνα με το αιτιολογικό της καταβολής αποζημίωσης στον φαύλο Ισπανοεβραίο Λαβίδ Πατσιφίκο για μικρές καταστροφές στην οικία του. Τόν Δεκέμβριο του 1916 οι Αγγλογάλλοι επεμβαίνουν πάλι ανοικτά κατά της Ελλάδος με σκοπό να την αναγκάσουν να εισέλθει, στον πόλεμο, στο πλευρό τους υποσχόμενοι εδαφικά κέρδη. Ακολούθως προσφέρουν αμέριστη υποστήριξη στον Κεμάλ συντελώντας κατά μεγάλο μέρος στην Μικρασιατική Καταστροφή. Τελευταίο θύμα στο βωμό των ευρωπαϊκών συμφερόντων υπήρξε η Κύπρος της οποίας η προδοσία -καρπός των ντόπιων πολιτικάντηδων και των ξένων δυνάμεων- άνοιξε διάπλατα το δρόμο για την ένταξη της Ελλάδος στην ΕΟΚ, δίνοντας έτσι στον Ελληνισμό τη χαριστική βολή ώστε να καταστεί έρμαιο των Ευρωπαϊκών επιδιώξεων.

Π. Α.

---

**ΕΘΝΙΚΗ ΑΥΘΥΠΑΡΕΙΑ**  
**Φραγμό στον Ευρωπαϊστικό**  
**Διεθνισμό**



## ΕΛΛΑΔΑ: Ο ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΦΥΛΗΣ

Τά κράτη από την αρχαιότητα βασίζονται σε δύο παράγοντες: Είτε στην στρατιωτική τους δύναμη, είτε στην οικονομική τους ισχύ. Αν αναζητήσουμε ένα από αυτά στον χάρτη θά είναι αδύνατον να το ανεύρουμε, γιατί όλες αυτές οι κρατικές οντότητες έχουν εξαλειφθεί. Απία; Η μονομέρειά τους, η οποία εξασθενούσε σταδιακά κάθε ισχυρή διανοητική προσπάθεια. Μόνο ένα από τα κράτη αυτά επέζησε: Η Ελλάδα, στρεφόμενη προς νέες κατευθύνσεις και αρχές. Ποιος ανθρώπινος νους μπορεί να συλλάβει σε ποιά κατάσταση θά βρισκόταν σήμερα ο κόσμος ολόκληρος εάν δεν βρισκόταν η χώρα αυτή, η οποία μάς χαρίζει στο πολιτικό πεδίο τον ιδεολόγο Πλάτωνα αλλά και τον υλιστή Δημόκριτο, τους Στωικούς φιλοσόφους αλλά και τον Επίκουρο, τους Δελφούς και την Αθήνα, τις μέγιστες αυτές ηθικές δυνάμεις που αναλαμβάνουν την τεράστια αποστολή να διαπαιδαγωγήσουν πολιτιστικά σύμφωνα με το πνεύμα της θρησκείας και της ηθικής του Απόλλωνα;

Αλλά και στο στρατιωτικό πεδίο καθίσταται φανερό ότι η ιστορία της χώρας μας αποτελεί πραγματικά μία αλυσίδα αγώνων εναντίον εχθρικών δυνάμεων που επιζητούν να διεισδύσουν και να την καθυποτάξουν. Ο αγέρωχος και φυλετικά αυτοτελής Ελληνισμός, ο αφυπνισμένος στην ψυχή και στο πνεύμα Ελληνισμός, διαισθάνεται και διαβλέπει τον τεράστιο κίνδυνο που απορρέει από τον ιουδαιο-κεφαλαιοκρατισμό και από τον σλαβομπολσεβικισμό που εμφανίζεται προς παραπλάνηση με "εθνικιστικό" προσωπείο.

Τά σημεία των καιρών αποδεικνύουν ολοφάνερα ότι η ώρα της αποφασιστικής αναμέτρησης για μία ακόμη φορά πλησιάζει. Σε αυτή την υπανομαχία που θά διεξαχθεί ανάμεσα στον ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ, στο αποστράγγον φώς της Ζωής και στον Ιουδαιισμό, στο σιωνιστικό σκότος με όποιο μανδύα και εάν αυτός εμφανίζεται (Καμπολισμός κ.α.), θά είναι καθοριστική για το μέλλον της Άριας Ανθρωπότητας. Σε αυτή την ολομέτωπη σύγκρουση, οι ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕΣ, ως νέοι ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ θά τεθούν σε τόξεις μάχης και θά πολεμήσουν με αυταπάρνηση για τα φυλετικά πεπρωμένα. Τους οδηγεί η προτροπή: Η' ΕΛΛΑΣ Η' ΤΕΦΡΑ. Περιθώρια συμβιβασμού, δεν μπορούν να υπάρξουν.



Συνέχεια από την σελ. 8

οι...παρενέργειες από την χρησιμοποίηση των συγκεκριμένων όπλων(!). Ανεξάντλητος υποκριτικός ανθρωπισμός και επίπλαστος ιδεαλισμός, τό γνώρισμα των ανδρεικέλων τού συστήματος. Άς μὴν κόπτονται πλέον άλλο οι διάφοροι "ανθρωπιστές" καί οι πάσης φύσεως δημοκράτες γιά τά ανθρώπινα δικαιώματα,πού βαρύγδουπα διαρκώς φραστικά επικαλούνται,άς σταματήσουν νά επιρρίπτουν ευθύνες σιούς "ναζί εγκληματίες" γιά κάθε κακό πού έχει συμβεί στή γή..Δέν μπορούν άλλο νά μάς ξεγελούν καί νά μάς εξαπατούν.Η κινδυνολογία καί η ελεεινολογία τους δέν αντέχει πιά.Έχει ξεφτίσει.Χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά πεθαίνουν ή δοκιμάζονται εξαιτίας των ναρκωτικών,τήν διακίνηση των οποίων τό σύστημα υποθάλλει.Χιλιάδες ανήμποροι συνάνθρωποί μας καθημερινά δοκιμάζονται καί τελικά πεθαίνουν από τόν υποσιτισμό,τήν ίδια ώρα πού οι εβραίοι χρηματο-υπάνθρωποι κυριολεκτικά θησαυρίζουν εκμεταλλευόμενοι τό αίμα καί τούς κόπους φτωχών καί εξασθλιωμένων ανθρώπων. Ευθύνονται μήπως ο... αιμοσταγής Χίτλερ καί ο...ναζισμός γιά τήν ραγδαία εξάπλωση των ναρκωτικών, γιά τήν κορύφωση τής εγκληματικότητας,τής πορνείας καί τής ομοφυλοφιλίας,γιά τούς θανάτους ανθρώπων από πείνα,γιά τήν καταστροφή τού φυσικού περιβάλλοντος,γιά τήν εξάπλωση τής διαστροφής,γιά τά εκατομμύρια ανέργων καί απογοητευμένων ανά τή γή; Σέ τί συνίσταται λοιπόν ο κατ' επίφαση "ανθρωπισμός" των...φιλελεύθερων πνευμάτων;

Χλιδή γιά τούς λίγους διεφθαρμένους,εξαθλίωση γιά τίς λαϊκές μάζες.Αυτή είναι η υποκριτική ηθική τής δημοκρατίας,τού καπιταλισμού καί τού ιουδαιοχριστιανισμού σέ όλο της τό αισχρό "μεγαλείο".Σέ αυτή τήν θηλοπρεπή "ηθική" τής παρακμής καί τού εκφυλισμού,οι ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΟΚΟΙΝΩΝΙΣΤΕΣ,αντιτάσσουν τήν Ηρωική Ηθική,η οποία συνυφίνεται μέ τήν Επιλογή τού Δρόμου τής Ευθύτητας,τού Πατριωτισμού καί τής Τιμής.Καί ενώ τά πάντα καταρρέουν,ενθυμούμενοι τά λόγια τού Διδασκάλου μας Φ. Νίτσε,απαντούμε: "ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΕΣΕΙ,ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΣΥΓΚΡΑΤΕΙ,ΑΛΛΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΡΩΧΝΕΙ...".

ΓΙΑΤΙ

## Η ΜΟΝΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΠΑΘΙ.





## ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΩΑ ΓΗ

"...Εδώ πρόκειται μόνον νά πεισθήτε ότι άλλη είναι η Ελληνική Γή καί άλλη η Ευρωπαϊκή καί κάθε άλλη Γή. Καί άλλοι ήσθε ΣΕΙΣ καί άλλοι οι άλλοι λαοί τής Γής. Καί ότι η ΓΗ ΣΑΣ είναι η Ωραιότερα Γή τού Κόσμου. Η ΓΗ ΣΑΣ παράγει τό είδος: ΑΝΘΡΩΠΟΝ. Η ΓΗ ΣΑΣ παράγει Σταφίδα, Μάρμαρον, Λάδι, ΠΝΕΥΜΑ καί ΤΕΧΝΑΣ.

Εδώ λοιπόν πρόκειται μόνον νά πεισθήτε ότι τά Ευρωπαϊκά πράγματα δέν στέκονται εδώ. Πρόκειται νά πεισθήτε ότι έχετε ωραίαν ΓΗΝ ΓΥΡΩ ΣΑΣ καί νά αρχίσετε στρεφόμενοι καί κυττάζοντες καί βλέποντες. Καί νά πιστεύσετε εις ΑΥΤΗΝ, καί νά εμπιστευθήτε τά πάντα εις ΑΥΤΗΝ..."

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

---

Σχεδόν έναν αιώνα νωρίτερα από την τερατουργηματική γέννηση τής "Ευρωπαϊκής Ενώσεως", ο Προφήτης τού Νέου Ελληνισμού, Περικλής Γιαννόπουλος, είχε οίξει τό τεράστιας σημασίας ζήτημα τής "ευρωπαϊστικής" αλλοτροιώσεως καί είχε αντιπαραθέσει στόν Ευρωπαϊκό διεθνισμό τήν Λατρεία τής Πατρώας Γής. Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, τά λόγια του καθίστανται ιδιαιτέρως επίκαιρα καί εμπνευστικά. Η αλήθεια είναι μία καί ήρθε επιτέλους η ώρα νά ακουσθεί:

ΕΥΡΩΠΑΙΣΜΟΣ: ΤΟ ΘΑΝΑΣΙΜΟ ΕΡΕΒΟΣ

ΕΛΛΗΝΟΛΑΤΡΕΙΑ: ΤΟ ΜΕΙΖΟΝ ΦΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ